

FESTIVAL CLASSIQUE DES HAUDÈRES

Programme de la 22^e édition Du 26 juillet au 3 août 2024

VENDREDI 26 JUILLET 18 H

Philippe Cassard, piano

Schubert, Fauré et Debussy

Philippe Cassard, pianiste français magnifiquement complet et attachant, compte parmi les artistes qui affectionnent particulièrement se produire aux Haudères. Il présente ici un récital mettant en lumière son répertoire de prédilection : Schubert et Debussy, auxquels il a consacré deux ouvrages et plus d'une vingtaine d'enregistrements. De Schubert, il interprète douze Valses et Ländler ainsi que l'avant-dernière Sonate, D. 959, tandis que de Debussy, il offre un superbe choix de pièces (*Reflets dans l'eau, Ondine, La Cathédrale engloutie, Jardins sous la pluie et l'Isle Joyeuse*). Il rend également hommage à Gabriel Fauré, à l'occasion du centenaire de sa disparition, avec deux Nocturnes soigneusement sélectionnés parmi les treize qu'il compose tout au long de sa vie.



SAMEDI 27 JUILLET 18 H

Rachel Kolly, violon

Christian Chamorel, piano

François Grin, violoncelle

Brahms, Debussy et Dvořák

Cette soirée célèbre les 30 ans de carrière du duo Rachel Kolly et Christian Chamorel. Qui aurait imaginé lors de leur première rencontre sur scène que ces deux adolescents, aux talents immenses et précoces, s'épanouiraient ensemble et partageraient tant d'aventures musicales, bien au-delà de nos frontières ? Les deux artistes romands saisissent cet anniversaire pour consacrer un enregistrement aux Sonates de Brahms, dont ils livrent ici en concert la 2^e, Opus 100, ainsi que le *Scherzo* de la Sonate FAE, accompagnés de la Sonate de Debussy, qui fut au programme de l'ultime apparition publique du compositeur français durant la Grande Guerre. Pour la seconde partie, le directeur artistique du Festival, François Grin, se joint à ce duo qu'il connaît de longue date pour interpréter le fameux dernier Trio « Dumky » d'Antonin Dvorak, dans lequel celui-ci abandonne la forme traditionnelle à quatre mouvements au profit d'une succession libre de six *Dumky*, pièces d'origine folklorique ukrainienne et slave.

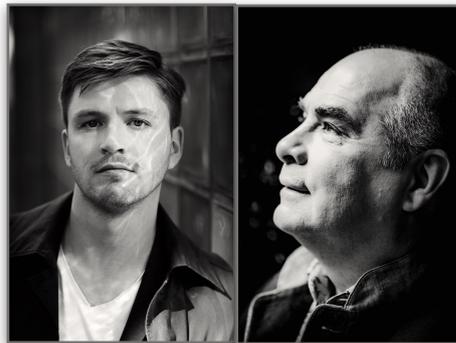


DIMANCHE 28 JUILLET 18 H

Samuel Hasselhorn, baryton
Philippe Cassard, piano

Schubert : Winterreise

Après avoir remporté le Concours Reine Élisabeth en 2018, le baryton Samuel Hasselhorn s'est imposé sur la scène internationale comme un artiste incontournable et polyvalent. Dans le domaine de la mélodie, il se dédie notamment à Schubert avec un périple à travers ses dernières années, voici deux siècles, en lui consacrant cinq enregistrements jusqu'en 2028, dans le cadre de son projet « Schubert 200 ». Le premier, avec *Die Schöne Müllerin*, a déjà été récompensé par un Diapason d'Or. Accompagné ici par le pianiste Philippe Cassard, fin connaisseur et interprète du compositeur autrichien, le chanteur incarne l'un de ses cycles les plus célèbres, le bouleversant *Voyage d'hiver*.



LUNDI 29 JUILLET 18 H

Ensemble Post-Scriptum
Romain Mayor, direction

« *Das ist je gewißlich wahr* »
Œuvres de Bach, Schütz et Distler

Le chef titulaire du Motet de Genève, du Chœur J.-S. Bach de Lausanne et du Chant Sacré de Genève fait son retour aux Haudères avec l'Ensemble vocal Post-Scriptum, qu'il a fondé en 2007 et qui portait à l'origine le nom de Chœur du Festival des Haudères ! Avec cet ensemble, il établit des correspondances entre différentes époques et styles, à l'image de ce concert qui offre une sélection de motets luthériens de Bach, Schütz et Distler des XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles, complétée de trois *Geistliche Lieder* de Bach. Les chanteurs, dont cinq solistes, sont accompagnés par un continuo d'orgue et violoncelle.



MARDI 30 JUILLET 18 H

Sylviane Deferne, piano
Romain Guyot, clarinette
Ophélie Gaillard, violoncelle
Glinka, Juon, Brahms et Rota

Ce programme de trio avec clarinette réunit trois musiciens, tous professeurs à la Haute École de Musique de Genève : la pianiste suisse Sylviane Deferne, la violoncelliste Ophélie Gaillard, toutes deux invitées régulièrement par le Festival, auxquelles s'adjoint le clarinettiste Romain Guyot, qui associe volontiers son art et l'alpinisme, puisqu'il a donné un concert au sommet du Mont-Blanc. Outre le fameux Trio de Brahms, fruit de la rencontre du compositeur avec le clarinettiste Mühlfeld qui lui a inspiré plusieurs chefs-d'œuvre, les trois artistes nous invitent à un voyage dans le répertoire de cette formation avec le *Trio pathétique* du Russe Mikhaïl Glinka, le *Trio Miniatures* de Paul Juon, Russe mort à Vevey en 1940, et le Trio de Nino Rota, compositeur italien que les films de Fellini ont rendu célèbre au XX^e siècle.



MERCREDI 31 JUILLET 18 H

Vibration4

*Éliane Williner, Rozalia Agadjanian,
Éliane Locher, Camille Quinton*
Flûtes traversières

Vibrations valaisannes : Requiem des glaciers

Quatuor de flûtes traversières, Vibration4 présente l'un des trois volets de « Vibrations valaisannes » : *Requiem des glaciers*, une création de Dorothea Hofmann, Doina Rotaru et Andreas Zurbriggen. Les sons originaux de la fonte des glaciers ont été enregistrés puis mis en musique. Le glacier gémissant devient alors musicien, jouant sur scène avec l'ensemble Vibration4. Une projection vidéo intensifie la complainte du glacier disparaissant petit à petit. Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une année thématique dédiée aux glaciers à La Maison des Alpes d'Évolène, en lien avec l'exposition décentralisée dans toute la Suisse *Regarder le glacier s'en aller*.



JEUDI 1^{ER} AOÛT 11 H

61^e Académie de musique Tibor Varga

Concert des étudiants – classes de piano

Programme annoncé lors du Festival – entrée libre



JEUDI 1^{ER} AOÛT 18 H

Ensemble Pulcinella

Anouk Molendijk, mezzo-soprano

Leonor de Recondo, violon et textes

Tami Troman, violon

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction artistique

Daniel de Morais, théorbe

« *Concert à la Pietà* »

*Œuvres de Barbara Strozzi, Anna Bon di Venezia,
Antonio Vivaldi et Maddalena Lombardini*

Concert-lecture imaginé avec la complicité d'Ophélie Gaillard et Tami Troman autour du roman *Le grand feu* qui narre l'histoire captivante d'Ilaria, jeune prodige du violon, pensionnaire de l'institution de la Pietà avant de devenir l'élève puis l'assistante de Vivaldi. Dans la sérénissime République, au plus proche des corps et des instruments, la musique, souvent composée par ou pour des femmes, sculpte le récit vibrant de Leonor de Recondo.

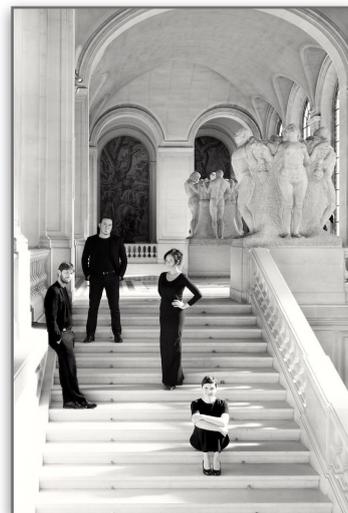


VENDREDI 2 AOÛT 18 H

Quatuor Terpsycordes

Janáček et Beethoven

Cette année, le Quatuor Terpsycordes ajoute un compositeur à son grand répertoire, avec le tchèque Leoš Janáček. Ce dernier a écrit deux quatuors à cordes qui comptent parmi les œuvres essentielles pour cette formation, avec une écriture d'un style singulier, original et profondément personnel. Premier quatuor composé à près de 70 ans, la *Sonate à Kreutzer* fait bien sûr référence à la nouvelle de Tolstoï, qui elle-même renvoie à la 9^e Sonate pour violon de Beethoven. Janáček partage ainsi l'affiche avec le compositeur allemand et l'un de ses derniers quatuors à cordes, l'Opus 132, qui met en lumière son génie innovant, illustré notamment par son immense adagio, chant de reconnaissance d'un convalescent à la Divinité.



SAMEDI 3 AOÛT 18 H

Quatuor Terpsycordes

Cédric Pescia, piano

François Grin, violoncelle

Onslow, Debussy et Fauré

Pour clôturer cette 22^e édition, le festival réunit sur la scène de la chapelle des Haudères des artistes emblématiques de la manifestation, autour du Quatuor Terpsycordes, dans un programme dédié à la musique française. Deux quintettes, l'un avec deux violoncelles, l'autre avec piano, tous deux écrits au moment où les compositeurs sont confrontés à la surdité, encadrent une partie en récital, avec la *Suite bergamasque* de Debussy interprétée par Cédric Pescia. Le public aura sans doute le plaisir de découvrir le quintette « La Malinconia » de George Onslow, compositeur clermontois souvent méconnu, brillant violoncelliste et dont la musique de chambre a fait la renommée au XIX^e siècle. La seconde partie fait écho au concert d'ouverture, avec le 1^{er} Quintette en ré mineur de Gabriel Fauré, un siècle après sa disparition. Contemporaine de la publication de la *Suite* du jeune Debussy, cette œuvre pour cordes et piano fut composée trois années durant, notamment lors de séjours estivaux en Suisse.



Tous les concerts ont lieu à la Chapelle des Haudères

Programme sous réserve de modifications (29.02.2024)

www.festivalhauderes.ch – dirart@festivalhauderes.ch

Crédits photos : © Lyodoh Kaneko (Ph. Cassard), Christian Meuwly (Duo Kolly-Chamorel), Nikolaj Lund (S. Hasselhorn), Mélanie Foucault (L. de Recondo), Céline Michel (F. Grin), N. Dupraz (Q. Terpsycordes), Michel Bertholet (C. Pescia), D.R. (R. Mayor, Postscriptum, S. Deferne, O. Gaillard, R. Guyot, Vibration4, A. Molendijk, Pulcinella)